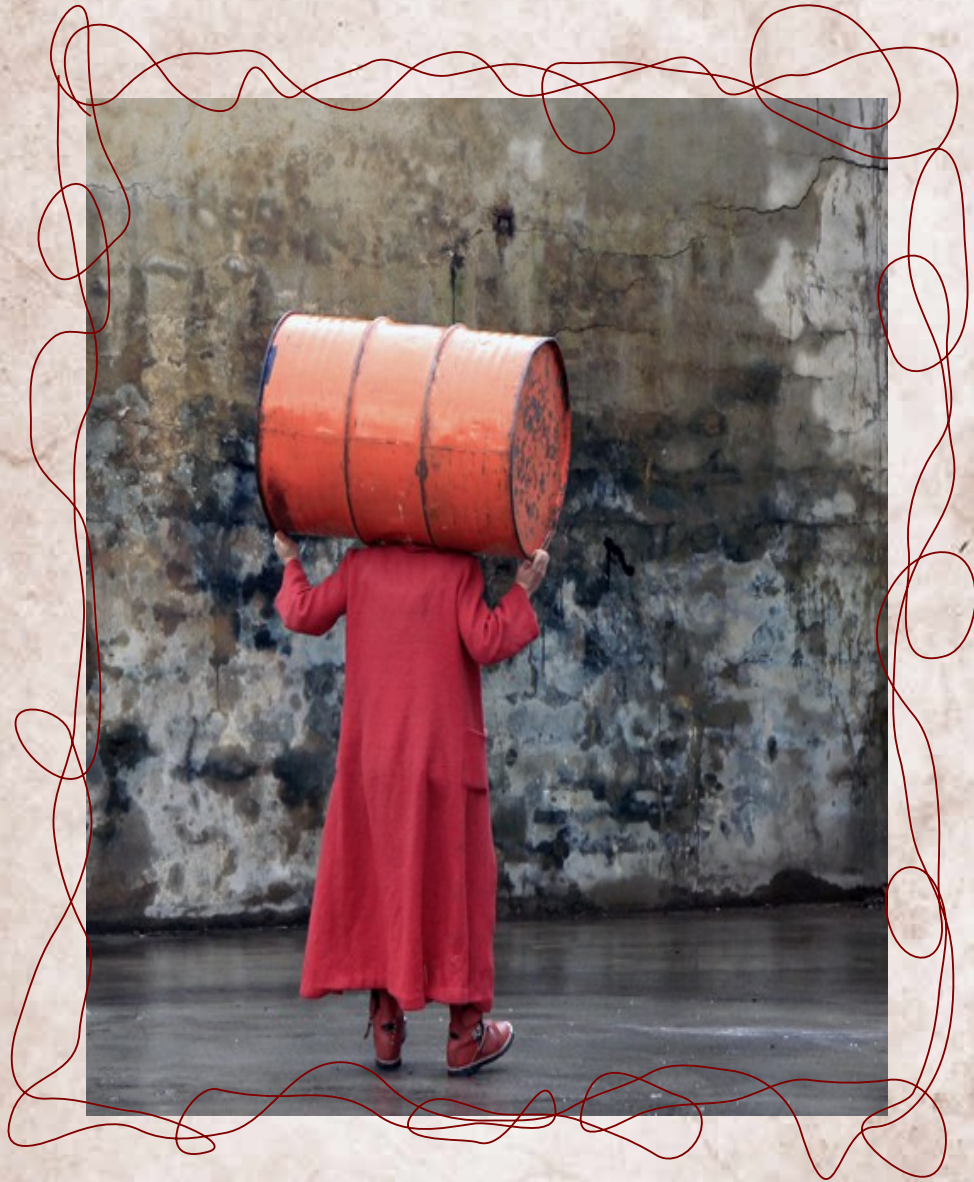


# « A vide »



<http://www.lesarracheursdedents.fr>

## Titre de la création :

"A Vide"

## Genre :

Clown en errance

In situ

## L'équipe :

-Comédienne/circassienne:

Alice Lezer

-Co-auteur et écriture au plateau:

Aurelien Blandeau

-Regard extérieur:

Guy Zollkau (Cie de caniveau)

-Compagnie les arracheurs de dents

Contact 06 76 08 08 42

lesarracheurs@gmail.com

## Descriptif du spectacle :

*Le choix de se mettre en mouvement. Elle marche vers devant tant bien que mal, titubant un pas qui ne va nulle part, et parfois sur son chemin il y a un obstacle qui l'empêche d'aller plus loin. C'est là, c'est l'endroit pour poser ses valises pour vivre le présent, s'y installer un peu, y faire des connaissances, avant de se remettre en mouvement.*

*C'est l'histoire de l'échec du beau monde, celle des perdants, de la décadence des promesses de l'époque, de la réussite, du "toujours plus".*

*Une clown errante qui garde l'espoir de ne pas prendre part à la norme, c'est "l'éloge de la fuite"...*

# Propos

*« La société est un sous ensemble qui se regarde comme la société, les autres sont des minorités à qui la société demande de s'intégrer »*

*Miguel Benasayag*

Comme le sentiment que...

...La croissance, le progrès, l'évolution et leurs belles promesses font d'eux même la démonstration de leur obsolescence programmée.

Qu'un peu partout et puisque le gâteau n'est pas divisible à l'infini, des politiques viriles, sécuritaires, haineuses proposent des solutions radicales. Qu'il faut avoir la niaque, si ce n'est la haine ou le mépris de l'autre, pour tenir le coup.

Qu'il ne faut surtout pas regarder en bas pour ne pas avoir le vertige.

Que ceux qui fuient ne sont pas ceux qui cherchent à venir chez nous, mais belle et bien ceux qui fuient.

que l'on confond cause et conséquence

et que dans tout ce marasme certains ont définitivement fui, chuté, perdu.

C'est à eux que nous souhaitons rendre hommage.

*On est cons*

*On n'est cons*

*On naît cons*

*alors on fait les beaux discours*

*on s'élève, on élève, on éduque*

*On fait ça pour son bien pour son rien pour son chien*

*On fait ça par amour ou par pitié*

*On fait ça à la va vite sans discuter*

*Garder l'air con c'est pas facile*

*alors on s'ferme on s'enferme on s'rend ferme*

*et puis une fois qu'on est bien dur, costaud coqué*

*on prend ou on donne du pouvoir, selon les arrangements les évidences*

*tu peux fermer les yeux le mépris ça se sent quand même*

*tu peux dire ce que tu veux t'es et tu seras toujours ce qu'on attends de toi,*

*la liberté quoi...*

*Texte issu d'une résidence d'écriture*



## Mise en jeu :

Pour nous permettre cette envie, nous choisissons de travailler dans un environnement inconnu, une impasse, une cours, une placette pourvue qu'elle soit à ciel ouvert et entourée de mur pour nous permettre de créer l'impasse pour ce clown.

Nous travaillons sur une esthétique épurée, faisant avec ce nouvel espace à chaque fois; Le clown connaît ses grands excités, prolifiques et généreux, bien qu'il nous semble nécessaire de rendre hommage à la tradition qui à mis au jour ces clowns, nous travaillerons à provoquer chez le public un regard emphatique, nous laisserons du silence pour laisser la place à ce qui ne se dit pas, nous ferons confiance à l'indicible et à l'humanité de chacun.

Nous voulons provoquer avant tout une rencontre.

Une impasse comme espace dédié:

Sensibles aux écrits en espace public nous souhaitons pour celui ci, le rendre nécessaire. Qu'il devienne partie prenante, qu'il participe à ce sentiment de presque rien, qu'il soit le témoin de cette grande fragilité. C'est pourquoi nous demandons aux personnes nous accueillants, de nous mettre à disposition cet espace. Évidemment le choix de cet espace est à discuter ensemble, nous nous déplaçons pour un éventuel repérage et un ensemble de lieu pour exemple, se trouve à la page suivante.

### **Un bidon**

Comme une métaphore au mythe de Diogène.

Comme une vieille carcasse à traîner

Comme un refuge

Comme un ami

Comme témoin de l'exclusion

### **Le public**

Comme un ensemble sociétale

Comme des voisins

Comme des semblables

### **Une clown**

Comme le présent, car quand on a tout quitté, que plus rien ne compte, quand on est plus rien pour le monde, il reste le présent.

# Fiche technique

**Durée** : 45 minutes / **Jauge** : 150 personnes

**Lieu** : Une impasse, une cours, un angle, une placette, un endroit calme, sans passage.

**Un mur** en fond de scène franchissable de 4 mètres de haut minimum. Sur lequel on peut escalader ou avoir la possibilité de planter des accroches pour le franchir (autonome pour les système d'accroche).

**Aire de jeu** : Espace de 6 X 5 minimum

**Si le spectacle joue de nuit** : Utilisation des lampadaires de la ville/village et autorisation pour poser 3 points de feux en braseros.



# Biographie

## Alice Lezer

Je découvre le monde du cirque à 13 ans avec la Compagnie "Les Arts Sauts". A partir de là, je ne veux faire plus que ça... J'attends alors en fond de classe pour avoir l'âge d'entrer en école de cirque, tout en me formant en aérien avec Véronique Gougat de la **Compagnie Ascendances**.

J'intègre ensuite deux écoles professionnelles de cirque : celle de la **Chrysalide** et celle de **Piste d'Azur** d'où je sors à 18 ans avec un duo de cirque et clown.

A partir de là, commence l'école de la rue. Le spectacle tourne durant 5 ans, l'appétit du jeu et de la relation au public grandit. Je complète alors mon parcours, avec le **FRACO** (formation réservée à l'acteur comique et clown à Lyon) et en 2012, avec une formation intitulée **L'acteur et le clown** encadrée par Eric Blouet.

Parallèlement je tourne avec une reprise de rôle **Les Sœurs pillères**, et fonde la Compagnie "**Les Airs en Zik**" et ses spectacles, compagnie de cirque et clown d'extérieur.

En 2016 j'intègre la compagnie **Les arracheurs de dents** en tant que comédienne.



# Les soutiens

## Co-production :

- Théâtre de la passerelle (Usine Badin)
- Compagnie Les Arracheurs de dents
- Hostellerie de Pontempeyrat (Regards et mouvements)

## Accueils en résidence :

- Le Kiosque d'Aurel
- La Cimenterie
- Les Fées d'hiver
- Le Moulin d'Avèze
- L'école de cirque la Turbule
- Le Plancher des Chèvres (avec pré-achat)
- La Filature du Mazel (*travail de mise en scène avec Guy Zollkau*)
- Mairie de Guillestre

## Les essais publics :

- Les nocturnes de la Bréole de l'association Bréolibrius (pré-achat)
- Festival de la femme à barbe
- L'Usine Badin
- (Découvertes nouvelles créations) : Festival "Carbur'en scène", à Bourg-en-Bresse
- Festival "Artitude" à Barcelonnette
- *Le Fayore à Chaillol (05)*

## Les dates passées :

- Festival Queyras libre-05
- Café de larré-56
- Festiv'art-38
- Le grand bouillon-04
- La tournée des cafés :  
Café des Alpes-05 / café villageois-84 / café du peuple-05
- Fête de Vallouise
- Festival Comédia-05
- Festival des marmites-04
- Festival La méandre-71
- Tournée avec le collectif Bonne ambiance :  
Veynes-05 / Lasalle-34 / burzet-07 / le Grand-serre-26

